

# EXPOSICIÓN ACADÉMICA

## “UNA VENTANA CON VISTAS”

SEMINARIOS REGLENSES DEL MONACATO ESPAÑOL  
UNIVERSIDAD DE GRANADA Y AYUNTAMIENTO DE CHIPIONA

### GESTIÓN DE ITINERANCIA



### PRESENTACIÓN

La exposición muestra la historia del monacato español contenida en el Monasterio de Regla de Chipiona (Cádiz), historia acaecida durante milenio y medio, desde el Reino visigodo de Toledo al actual Reino de España a través de al-Andalus, que es toda la Historia de España. Es una exposición académica fruto de la primera celebración de los Seminarios Reglenses del Monacato Español, en julio de 2021 ([www.seminariosreglenses.com](http://www.seminariosreglenses.com)), que recoge los resultados de la investigación científica en curso del proyecto “Chipiona, Lugar de Memoria”. Su cometido de itinerancia es difundir estas investigaciones públicas como transferencia social y promoción en la sociedad y sus instituciones del Monasterio de Regla como Bien de Interés Cultural. La exposición ha sido financiada con el patrocinio del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada y el Ayuntamiento de Chipiona (Cádiz), así como con el mecenazgo empresarial a la Universidad de Granada de Sacyr Infraestructuras y la Bodega Católico Agrícola de Chipiona.

### CONTENIDO TEMÁTICO

El guion expositivo descansa en una narrativa argumental científica, que es protagonizada por una ventana histórica del Monasterio de Regla. La mirada a través de esta Ventana de Chipiona hace partícipe al usuario de la rica trama histórica de la que la ventana ha formado parte. Un abanico histórico completo de las prácticas de la religiosidad monástica cristiana e islámica a lo largo de 1400 años. Un encuentro con la vida consagrada de monjes y monjas visigodos y mozárabes, morabitos islámicos, ermitaños y frailes castellanos, que residieron en los tiempos de los lugares históricos del Monasterio Nono de San Fructuoso, del Ribat Almonastir de Las Mezquitas y del actual Convento de Regla, tiempos que estructuran la narrativa de la exposición como el propio devenir histórico de la vida consagrada en el lugar.

### DISEÑO EXPOSITIVO

Destinada a una comunicación científica neta con la sociedad, el carácter académico de la exposición ha requerido un formato básico, cual es la solución de la panelería como soporte para la imagen impresa. Al igual que en las exposiciones de pósteres de las celebraciones científicas de donde procede la muestra, la imagen iconotextual como lenguaje universal de la ciencia es también por extensión la expresión más sensible para una comunicación transversal con la sociedad en general. La sencillez de esta presentación formal, persigue ceder todo el protagonismo expositivo al contenido informativo del lenguaje de las imágenes, centrando toda la atención del usuario en la narrativa argumental de la exposición, cual es el objetivo de toda comunicación científica. Como suplemento, la exposición ofrece códigos QR que dirigen al sitio web [www.seminariosreglenses.com](http://www.seminariosreglenses.com), y que permiten acceder a un sonido ambiente del lugar del Monasterio de Regla para acompañar la visita de la exposición, e interactuar con los usuarios para ampliar contenidos o establecer contacto informativo.

### RECEPCIÓN SOCIAL

Tanto por su materia especializada como por su tratamiento científico e interdisciplinario, la exposición es del interés de las instituciones académicas del entorno de las humanidades y ciencias sociales, y de las entidades culturales en general. El formato sencillo y dominio de la imagen facilita el seguimiento comprensivo de la exposición por un público en general, interesado por otra parte en una materia que como la religiosa tiene una recepción social profunda y poliédrica desde distintas perspectivas culturales y personales. Máxime en este caso en que la religión disfruta de un tratamiento interdisciplinario y diversificado entre la urbanística, arquitectura, la escultura, la arqueología y las fuentes históricas literarias de este lugar del Monasterio de Regla de Chipiona.

## **DATOS TÉCNICOS**

### ELEMENTOS DE LA EXPOSICIÓN

Loneta anunciadora de 200x106

Panelería de cartón pluma impresa que se dispone adherida en la pared con tiras de velcro adhesivo:

22 paneles de 100x70 cm (paneles expositivos)

1 panel de 100x70 cm (la ventana, entre paneles)

2 paneles de 70x50 cm (paneles de inicio y fin)

3 paneles de 40x10 cm (paneles títulos)

### SUPLEMENTOS ONLINE

Códigos QR (sonido ambiente e interacción polivalente)

### COMPLEMENTOS

Cartel anunciador, formato digital en <https://www.seminariosreglenses.com/exposicion-una-ventana-con-vistas/>

Sonido ambiente (exposición en sala)

Dípticos de difusión (por encargo)

## **ITINERANCIA**

### GESTIÓN

La exposición es cedida de manera gratuita a las entidades interesadas, junto a un apoyo en la dirección técnica del montaje y en la organización del transporte. Los gastos de ambas actividades han de ser sufragados por las entidades que acogen la exposición. Dichos gastos son muy reducidos, habida cuenta las facilidades de transporte y montaje. La gestión atenderá cualquier otra iniciativa de interés para las entidades que acogen la exposición (actos de inauguración, cartelería, publicaciones de difusión, etc.).

### MONTAJE

El montaje es muy sencillo y resuelto, pues se trata de la simple colocación consecutiva de los paneles en pared continua, a una misma altura media de la vista de las personas, y siguiendo el orden de colocación preestablecido en la enumeración trasera de los paneles. La emisión de sonido es individual con dispositivos móviles y audífonos en espacios grandes. En sala puede generarse sonido ambiente.

### TRANSPORTE

La exposición está embalada en cartón con los paneles apilados, con poco peso y absoluta manejabilidad que facilitan el transporte.

## **INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

Vídeo de la inauguración de la exposición en la celebración de los Seminarios Reglenses en junio de 2021:  
<https://youtu.be/8rSR5GpAFwk>

Vídeo de entrevista a Antonio Ramos Millán sobre la exposición “Una Ventana con Vistas”:  
[https://youtu.be/zzjh\\_tFjN2Q](https://youtu.be/zzjh_tFjN2Q)

Vídeo de la exposición en la Sala de Exposiciones “El Chusco” (Ayuntamiento de Chipiona):  
<https://youtu.be/JszGfBwnljM>

Texto de presentación de la exposición en la sala “Peña El Chusco” (Chipiona, Cádiz):  
<https://eu.docworkspace.com/d/sIPviveQjlljaiwY>

## **CONTACTO**

Antonio Ramos Millán (Comisario de la Exposición), Departamento de Prehistoria y Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, a\_ramos@ugr.es.